

Автономное муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д.Сергеево

Рассмотрено
на педагогическом совете школы
протокол № *6* от *28.08.15*

Утверждено
Директор АМОУ ООШ д. Сергеево
 Н.А. Герасимова
Приказ *38* от «*01*» *09*.2015г.



Рабочая программа по литературному чтению

во 2 классе

на 2015-2016 учебный год

учитель начальных классов Егорова А.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО и программы «Школа 2100». Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений

- Авторская программа общеобразовательного предмета «Литературное чтение» под редакцией Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой

Данная программа предназначена для учащихся второго класса четырёхлетней начальной школы. Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Бунеев Р. Н. Литературное чтение. 2 класс («Маленькая дверь в большой мир») : учебник : в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс : Школьный дом, 2012.

2. Бунеев Р. Н. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс, 2013.

3. Бунеев Е. В. Уроки литературного чтения во 2 классе : Методические рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова., М. А. Яковлева. – М. : Баласс, 2012.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и

прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих задач:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге (формирование интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы, общеучебных умений осознанно читать тексты, работать с различной информацией);
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой (формирование умений работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире);
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе (формирование умений понимать художественное произведение как особый вид искусства, определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства, находить сходства и различия используемых художественных средств, создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных);
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений (освоение основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, формирование навыка анализа положительных и отрицательных действий героев, событий), воспитание адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма – любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества – осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета "Литературное чтение"

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану
- Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений.

Ученик научится:

- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи (техника чтения);
- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Ученик сможет научиться:

- *осмысливать* заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью; понимать конкретный смысл заголовка, придумывать варианты заглавий, выбирать наиболее подходящее заглавие;

- *прогнозировать* содержание текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов;
- *находить* ключевые слова в тексте;
- *отвечать* на вопросы учителя к тексту произведения, находить в тексте предложения, которые подтверждали бы высказанную мысль; отвечать на предварительные вопросы по тексту, поставленные учителем перед чтением;
- самостоятельно *формулировать* вопросы к тексту по ходу чтения;
- *формулировать* основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

Содержание учебного предмета

1. Тематика чтения.

«Там, на неведомых дорожках...». (23 ч). Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки. (27 ч). Сказочные повести Т. Янссон, Дж. Р. Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри. (13 ч). Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...». (20 ч). Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

«Сказка – ложь, да в ней намек...». (21 ч). Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо». (30 ч). Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

2. Техника чтения.

В государственных образовательных стандартах указываются следующие составляющие техники чтения на момент завершения начального образования:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

О чтении вслух говорится в разделе «Общеучебные умения и навыки»: формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускник начальной школы должен уметь читать осознанно текст про себя без учета скорости.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3. Формирование приемов понимания прочитанного.

1. Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью.
2. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.
3. Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.
4. Развитие умения находить ключевые слова в тексте.
5. Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль.
6. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.
7. Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.
8. Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.
9. Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

4. Элементы литературоведческого анализа, эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного.

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т. д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления по поводу того, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чем захотелось подумать).

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения.

Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

5. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества.

«Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создает (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумии-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

6. Развитие устной и письменной речи

Обучение:

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок.

Требования к уровню подготовки

обучающихся по окончании года.

<i>Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»</i>		
- овладение функциональной грамотностью; - овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста; - овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи	- определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение	- приобщение к литературе как к искусству слова; - приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях
<i>2 класс (программный минимум)</i>		
- осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами; - понимание смысла заглавия произведения; выбор наиболее подходящего заглавия из данных; самостоятельное озаглавливание текста; - умение делить текст на части, озаглавливать части; - умение выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; - подробный и выборочный пересказ текста; - составление устного рассказа о герое прочитанного произведения по плану	- размышления о характере и поступках героя; - высказывание своего отношения к прочитанному (что почувствовал, о чем захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чем думал, что чувствовал автор)	- умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку; - умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и др. сказочные приметы; - умение относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); - соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений

На основании требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Международного стандарта качества ИСО 9001:2008 в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение и систематизация знаний о литературе, книгах, писателях;
- овладение способами правильного чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- освоение компетенций – коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентированной и компетенции личностного саморазвития.

Системно-деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет с геометрической прогрессией, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к инновациям, от самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Компетентностный подход определяет следующие особенности содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором – дидактические единицы, которые содержат сведения по теории использования языковых средств. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенций. Таким образом, рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий способствует развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностная направленность Обязательного минимума требует усиления внимания к разным видам речевой деятельности. Все содержание обучения строится на основе использования читательской деятельности, а также других ее видов (слушания, говорения, письма). Результатом такого подхода может стать сформированность умений читать «про себя», что, безусловно, может быть достигнуто к концу обучения в начальной школе. Параллельно с развитием навыков беглого чтения формируются умения восприятия и постижения смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чем сказано в тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы).

Следуя принципу, заложенному в стандарте по литературному чтению, – ознакомление детей с текстами разных жанров, школьникам предлагается чтение нехудожественных текстов (писем, воспоминаний, автобиографий писателей и т. п.), а также научно-познавательных произведений. Все это будет расширять кругозор ученика, развивать его эрудицию и общую культуру.

Использование как традиционных, так и инновационных методов обучения способствует достижению цели литературного образования – учить школьников, анализируя изложенные факты, понимать смысл текста, замысел автора. Применение такой формы организации обучения, как урок-диалог, когда идет живой непосредственный разговор между читателем и автором произведения, между читателем и его сверстниками-читателями, между читателем-учителем и читателем-учеником, привлекает внимание детей к тем признакам текста, на основании анализа которых будут сделаны правильные выводы самими детьми.

Содержание начального общего образования по литературному чтению ориентирует на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, основным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности – от громкого чтения вслух до чтения «про себя» – осуществляется как умственное действие внутреннего плана и связано с мотивационной стороной учебных действий, направленных на чтение и перечитывание текста.

На каждом последующем этапе обучения акцент переносится с технической стороны учебного действия на содержательную, у учащихся расширяются читательские возможности, вырабатываются навыки беглого чтения. В процессе чтения вслух школьники учатся правильному произношению слов, интонированию и выразительному чтению отдельных предложений и текста в целом.

Формирование тех или иных речевых умений ребенка достигается использованием конкретных методических приемов: обсуждение смысла событий, описанных в произведении, их последовательности и логической связи; деление текста на части в процессе работы над композицией произведения (выделение описаний, диалогов); составление картинного плана (словесное иллюстрирование) произведения; выбор вида пересказа в зависимости от постановки тех или иных учебных задач (выборочный пересказ, перечитывание фрагмента текста) и др.

Усилена развивающая и воспитательная направленность литературного чтения. Это проявилось в определении тематики чтения, в выделении специального раздела «Виды речевой деятельности», содержание которого направлено на коммуникативное, литературоведческое, общее интеллектуальное и художественное развитие.

Особое внимание обращено на целесообразный отбор учебного материала с точки зрения художественной ценности произведений, жанрового разнообразия, влияния темы и содержания на развитие чувств детей, их нравственное и эстетическое воспитание.

Структура курса

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях

Раздел «Виды речевой деятельности» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета, воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: восприятие изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздание картины жизни, представленной автором; установление причинно-следственных связей в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимание авторской позиции в произведении; выделение главной мысли текста. Предусматривает ознакомление ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

В разделе «Круг детского чтения» реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста

В программе за основу взят традиционный *тематический принцип группировки материала*.

Во 2 классе, читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един.

Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали лень, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать *принцип идейно-художественной значимости* для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

Во 2 классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказке; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2 классе – это игра-путешествие.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей и уроки внеклассного чтения, основное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т. д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
2. *Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста*, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
3. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста*. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и прочее). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.* Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *задания (творческие),* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	№№ уроков	Тема (раздел)	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся	Домашняя работа
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	УУД		
	1	Раздел I. «Там, на неведомых дорожках...» (23 ч) Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. Б. Заходер «Моя Вообразия, «Сказочка»)	Знание способов ориентирования в учебнике. Умение различать элементы книги (учебника): обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрации.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.	<u>Аудирование (слушание)</u> <i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); пе-	Пересказ прочитанного дома отрывка
	2	Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	Умение определять тему и основную мысль произведения, кратко пересказывать прочитанное, давать краткую характеристику героев.	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста.		Работа по вопросам, составленным детьми к тексту

	3	Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. М. Цветаева «В субботу»	Знание отличий сказки от других литературных жанров. Умение выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	передавать последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения	
	4	Русские народные сказки. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	Знание отличий литературных (авторских) сказок от народных. Умение составлять небольшое монологическое высказывание на основе прочитанного текста.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.	<u>Чтение</u> <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	
	5	Народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки	Умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.	<i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы.	
	6	Как сказки сказываются.	Знание особенностей сказки как литературного жанра. Умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения	<i>Характеризовать текст</i> : предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых	

				текста.	вых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательства мыслей и чувств автора.	
	7	«Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок»	Знание названий, основного содержания изучаемого литературного произведения, его автора; отличительных особенностей литературной сказки.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором», выделять главное, составлять план.	<i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.	
	8	Сказочный мир Петра Ершова (сказка «Конёк-Горбунок»)	Умение воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать стихотворный текст.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	<i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.	
	9	Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	<i>Составлять план:</i> делить текст на части, озаглавливать части.	
	10	«Добрый молодец урок» А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Умение различать сказки народные и литературные; различать «положительных» и «отрицательных» героев сказки, давать им краткую характеристику.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.	<i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист,	

	11	Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».	Умение находить с помощью учителя в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог о автором»; отделять новое от известного; выделять главное.	оглавление, иллюстрации. <i>Выбирать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов. <u>Культура речевого общения</u>	
	12	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Умение выражать своё отношение к героям прочитанного произведения, читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию.	Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами -и условиями коммуникации.	<i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. <i>Формулировать</i> вопросительные предложения. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание:	
	13	Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович».	Знание названий, основного содержания изученных литературных произведений, их авторов. Умение читать осознанно текст художественного произведения.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.	составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану. <u>Творческая деятельность</u>	
	14	«Какова работа, такова награда» В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	<i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.	
	15	От сказки народной к сказке авторской.	Умение читать вслух целыми словами	Строить логические рассуждения,	<i>Иллюстрировать</i> художественное	

		Сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	произведение. <i>Сочинять</i> сказку, загадку, считалку	
	16	Как сказки сказываются Павел Бажов «Серебряное Копытце»	Умение представлений о жанровых особенностях сказа на основе произведений П.П.Бажова.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».		
	17	Чему учат сказки П. Бажов «Серебряное Копытце»	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; составлять портретную характеристику героев.	Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.		
	18	Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»	Знание названий, основного содержания изученных литературных произведений, их авторов. Умение читать осознанно текст художественного произведения.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».		
	19	Добро побеждает зло сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и	Выполнять универсальные логические действия: анализ, синтез; выбирать основания для сравнения,		

			тон речи.	классификации объектов.		
	20	«Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это сказка	Умение читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль произведения; различать сказки народные и литературные.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий.		
	21	Всех скороговорок не перескороговоришь	Знание особенностей малых фольклорных жанров. Умение читать скороговорки, соблюдая необходимые орфоэпические нормы и правила.	Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.		
	22	Обобщение по разделу.	Умение соотносить автора и название произведения, выбирать из предложенного списка произведений сказки.	Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.		
	23	Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок	Умение работать с предисловием и послесловием в книге.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста.		
		Раздел II. «Сказочные человечки» (27 ч)	Умение читать вслух целыми словами	Определять цели учебной деятельности	<u>Аудирование (слушание)</u>	Т

	24	Введение в раздел. В стране Вообразии. Голландская народная песенка «Морская прогулка»	осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ей осуществления.	<i>Воспринимать на слух</i> тексты в испол- нении учителя, учащихся. <i>Характеризовать</i> особенности прослу- шанного	
	25	Знакомство с Муми- семейством (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть).	Знание названия, основного содержания изученных литературных произведений, их авторов. Умение читать осознанно текст художественного произведения.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».	художественного произведе-ния (определять жанр – рассказ, стихо- творение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); пе- редавать	
	26	Тайны шляпы Волшебника Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (2-я часть).	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.	последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать	
	27	Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части).	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».	последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения <u>Чтение</u> <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно,	
	28	Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника».	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения	Извлекать необходимую ин- формацию из прослушанных	правильно, выразительно, испо- льзуя интонацию, соответствующий	

			чувств героя; составлять портретную характеристику героев.	текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.	темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать текст</i> : предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять	
	29	Опасное путешествие Бильбо Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» (ч. 1 и 2).	Знание названий, основного содержания изученных литературных произведений, их авторов. Умение выполнять словесное рисование	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательства мыслей и чувств автора. <i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных;	
	30	Путешествие продолжается Глава «Пауки и мухи» (ч. 3 и 4).	Умение осознанно, выразительно читать изучаемые произведения; находить отрывки в тексте, которые являются ответами на поставленные учителем вопросы.	Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач.		
	31	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5–6-я части главы «Пауки и мухи»).	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		
	32	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7–8-я части главы «Пауки	Умение находить в тексте с помощью учителя	Читать вслух и про себя тексты		

		и мухи»).	простые средства изображения и выражения чувств героя.	учебников и при этом вести «диалог с автором».	самостоятельно озаглавливать текст. <i>Составлять план:</i> делить текст на части, озаглавливать части.	
	33	Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит».	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	<i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.	
	34	Смешная история. А. Милн «Винни-Пух», глава 3.	Уметь находить в тексте материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речи героя.	Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	<i>Выбирать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов. <u>Культура речевого общения</u>	
	35	Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3).	Знание авторов прочитанных произведений. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.	Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	<i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. <i>Формулировать</i> вопросительные предложения.	
	36	Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух».	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные „	<i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по	

				способы и осваивать новые приёмы действий.	плану. <u>Творческая деятельность</u> <i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации. <i>Иллюстрировать</i> художественное произведение. <i>Сочинять</i> сказку, загадку, считалку	
	37	Песенки сказочных человечков.	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста.	Владеть основами смыслового чтения художественного текста.		
	38	Уроки Мальвины А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»	Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения.	Умение участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.		
	39	Друзья и враги Буратино. Глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но всё кончается благополучно».	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		
	40	Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино».	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии и осваивать новые приемы действий.		
	41	Повесть-сказка А. Толстого	Умение выполнять	Владеть		

		«Приключения Буратино».	словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения.	монологической и диалогической формами речи. Читать вслух и про себя тексты учебников.		
	42	Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Родари «Приключения Чиполлино».	Умение строить монологические высказывания, а также аргументированно участвовать в диалоге.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.		
	43	Чиполлино приходит на помощь Дж. Родари «Приключения Чиполлино».	Умение пересказывать текст, делить его на части, составлять краткий и развернутый план прочитанного произведения.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи и соблюдая нормы построения текста.		
	44	Чиполлино – настоящий герой Дж. Родари «Приключения Чиполлино».	Знание названий, основного содержания изученных литературных произведений, их авторов, рассуждение о причинах поведения главного героя.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».		
	45	Фантазии Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон,	Умение читать тексты вслух и про себя,	Извлекать необходимую ин-		

		который живёт на крыше» (Части 1–2).	понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	формацию из прослушанных текстов различных жанров.		
	46	Кто же такой Карлсон? А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» (Часть 3-я).	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.		
	47	Карлсон – воплощение детской мечты А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» (Часть 4-я).	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию.		
	48	Обобщение по разделу.	Знание названия страны, в которой жил и творил автор произведения. Умение соотносить автора и название произведения, сравнивать главных героев изученных повестей-сказок.	Оценивать правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.		
	49	Сочинение-рассказ о сказочном человечке.	Умение характеризовать персонаж в опоре на	Уметь осознанно и произвольно строить		

			текст; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию.	высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.		
	50	Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки	Умение представлений о жанрах литературы. Знание особенностей этого жанра. Умение находить основную мысль прочитанного произведения.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».		
	51	Раздел III. «Сказочные богатыри» (13 ч) Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	<u>Аудирование (слушание)</u> <i>Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.</i> <i>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица,</i>	
	52	Былина как фольклорный жанр.	Умение представлений о былине как одном из литературных жанров. Знание особенностей этого жанра.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».		
	53	Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно,	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в		

			выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.	скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения	
	54	Илья Муромец – богатырь земли Русской.	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. Имение представлений о былине как одном из литературных жанров.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором»); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.		Текущий
	55	Илья Муромец – любимый народный богатырь. Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор».	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; читать по ролям.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		Текущий
	56	Сравнение богатырской сказки и былины.	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».		Текущий
	57	Чем силен человек? Киргизская сказка	Умение искать ответы на вопросы в тексте; читать	Строить логические рассуждения,		Текущий

		«Дэйканбай и Дэв».	осознанно текст художественного произведения; определять главную мысль произведения.	проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.		
	58	Богатырская сказка киргизского народа «Дэйканбай и Дэв»	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; читать по ролям.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи.		Текущий
	59	Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай».	Уметь читать осознанно, правильно, целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи; отвечать на вопросы.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.		Текущий
	60	«Богатырь Назнай»	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		Текущий
	61	Обобщающий урок по теме «Былины и богатырские	Умение приводить примеры произведений	Уметь осознанно и произвольно строить		Проверка техники чтения

		сказки».	различных литературных жанров. Умение передавать основное содержание прочитанного произведения.	высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста.		
	62	Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н.Матвеевой «Пираты».	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		Проверочная работа №3
	63	Преданья старины глубокой Внеклассное чтение	Умение приводить примеры произведений различных литературных жанров. Умение передавать основное содержание прочитанного произведения, определять основную мысль прочитанного текста.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.		Текущий
	64	Раздел IV. «Сказка мудростью богата» (20 ч) Введение в раздел. Стихотворение Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?».	Умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.	<u>Чтение</u> <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Текущий
	65	Как мудрость в жизни помогает?	Умение читать тексты вслух и про себя,	Извлекать необходимую ин-		Текущий

		Татарская сказка «Мудрый старик».	понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	формацию из прослушанных текстов различных жанров.	<i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы.	
	66	Чему учит бытовая сказка? Татарская сказка «Мудрый старик».	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».	<i>Характеризовать текст</i> : предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.	Текущий
	67	Киргизская сказка о мудрых людях. «Мудрая девушка»	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	<i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.	Текущий
	68	Герои киргизской сказки «Мудрая девушка».	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».	<i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее	Текущий
	69	Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева».	Умение читать тексты вслух и про себя; определять тему и главную мысль произ-	Анализировать, Сравнивать, группировать, устанавливать		Текущий

			ведения; оценивать события, героев произведения.	причинно-следственные связи (на доступном уровне).	заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст. <i>Составлять план:</i> делить текст на части, озаглавливать части.	
	70	Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева».	Умение сравнивать сказки о мудрости разных народов, определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль.	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.	<i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.	Текущий
	71	К чему приводит жадность? Долганская сказка «Как появились разные народы».	Знание отличительных особенностей сказки, отличий народной и авторской сказки. Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).	<i>Выбирать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов	Текущий
	72	Где правда, там и счастье. Корейская сказка «Честный мальчик».	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание		Текущий

			учебнике.	текста и соблюдая нормы его построения.		
	73	Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин».	Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».		Текущий
	74	Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток».	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста; читать по ролям, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. Владеть монологической и диалогической формами речи.		Текущий
	75	Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка»	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.		Текущий
	76	И. Франко «Сказка о глупости»	Умение читать тексты вслух и про себя,	Уметь осознанно и произвольно строить		Текущий

			понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	высказывание в устной и письменной речи.		
	77	«Сказка- ложь, да в ней намек...» И. Франко «Сказка о глупости».	Уметь определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения.	Владеть монологической и диалогической формами речи.		Текущий
	78	Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки.	Умение объяснять смысл пословиц и поговорок, подбирать пословицы к прочитанным произведениям.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, осваивать и использовать новые приёмы действий.		Текущий
	79	Мудростью богаты. Русские народные загадки.	Умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		Текущий
	80	Как придумать загадку? Литературные загадки	Умение отличать загадку от других малых литературных жанров, придумывать небольшие загадки об окружающих предметах.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи.		Текущий
	81	Обобщающий урок	Умение определять	Уметь оценивать		Проверочная работа №4

		по разделу « Сказка мудростью богата» .	принадлежность изученных сказок тому или иному народу, выбирать из предложенного списка произведений бытовые сказки.	собственную успешность выполнения заданий. Оценивать правильность выполненного задания.		
	82	Анализ проверочной работы. Зачем поют колыбельные песни.	Умение выразительно читать колыбельные песни, находить сходства и различия между авторской и народной колыбельной песней.	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи.		Текущий
	83	Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?	Умение характеризовать персонаж в опоре на текст; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию.	Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов.		Текущий
	84	Раздел V. «Сказка — ложь, да в ней намек...» (21 ч) Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...»	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.	<u>Культура речевого общения</u> <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. <i>Формулировать</i> вопросительные предложения.	Текущий
	85	Мудрые сказки о	Умение читать вслух	Извлекать		Текущий

		животных. Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц».	целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений.	необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.	<i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану. <u>Творческая деятельность</u> <i>Инсценировать</i>	
	86	Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки».	Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	<i>художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.</i> <i>Иллюстрировать</i> художественное произведение. <i>Сочинять</i> сказку, загадку, считалку	Текущий
	87	Как ум и хитрость силу побеждают. Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки».	Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	<u>Аудирование (слушание)</u> <i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения	Текущий
	88	Чего стоит ум? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с	<i>художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихо-</i>	Текущий

			интонацию, соответствующий темп и тон речи.	автором».	творение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать	
	89	Чем силен Симба? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; читать по ролям.	Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов.	последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать	Текущий
	90	Какие бывают развлечения? Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».	Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором»; отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.	ход и результат выполнения <u>Чтение</u> <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Текущий
	91	Сказки дядюшки Римуса сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; пересказывать сказку по готовому плану.	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи.	<i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать текст</i> : предполагать содержание по	Текущий
	92	Братец Кролик –	Умение читать вслух	Строить логические	гать содержание по	Текущий

		главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».	целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	заглавие, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.	
	93	Любимые герои сказок.	Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.	Текущий
	94	Какие вопросы задают сказки? Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул».	Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произведения про себя.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.	Текущий
	95	Современные сказки о животных. Александр Курляндский «Ну, погоди!».	Знание героев и названий прочитанных произведений, понимание их содержания. Умение использовать приобретенные знания и умения в практической жизни.	Извлекать необходимую информацию из 'прослушанных текстов различных жанров.	Составлять план: делить текст на части, озаглавливать части.	Текущий
	96	Как создаются мультфильмы.	Умение читать тексты вслух и про себя,	Читать вслух и про себя тексты		Текущий

		Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!».	понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	учебников и при этом вести «диалог с автором».		
	97	Разные стихи о животных. Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробыи».	Умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией.	Извлекать необходимую ин- формацию из прослушанных текстов различных жанров.		Текущий
	98	Разные стихи о животных. Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик».	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно- следственные связи		Текущий
	99	Авторские считалки	Умение читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров.	Владеть основами смыслового чтения художественного текста.		Текущий
	100	О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия».	Умение соотносить автора и название произведения, классифицировать сказки, называть главных героев.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.		Текущий
	101	Сочиняем считалку	Умение читать считалки; сочинять небольшие	Уметь оценивать собственную		Текущий

			считалки.	успешность выполнения заданий.		
	102	Обобщение по разделу V. Колыбельные русских поэтов.	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.		Текущий
	103	Урок контроля.	Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.		Проверочная работа №5
	104	Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки.				Текущий
	105	Раздел VI. «Самое обыкновенное чудо» (31 ч) Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон».	Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение оценивать героев, их поступки, события произведения.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.	<u>Аудирование (слушание)</u> <i>Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Характеризовать особенности прослушанного</i>	Текущий
	106	Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери	Знание названий, основного содержания	Извлекать необходимую ин-		Текущий

		«Маленький принц» (1-я часть).	изученных литературных произведений, их авторов. Умение читать осознанно текст художественного произведения.	формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию	художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать	
	107	Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть).	Уметь определять тему и основную мысль произведения; пересказывать текст, делить его на части, составлять план.	Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов.	последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения	Текущий
	108	Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4 части).	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые	<u>Чтение</u> <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Текущий
	109	Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части).	Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи.	<i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, от	Текущий

	110	Секрет счастья. Джанни Родари «Солнце и туча».	Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.	вечать на вопросы. <i>Характеризовать текст:</i> предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную	Текущий
	111	Мечты о чудесах. Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море».	Умение выделять языковые средства художественной выразительности; умение сочинять небольшую сказку.	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи.	формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора. <i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.	Текущий
	112	Чудеса вокруг нас. Валентин Берестов «Честное гусеничное».	Уметь различать жанры прочитанных произведений; делить текст на части, самостоятельно их озаглавливать.	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором».	<i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.	Текущий
	113	Необычное в обычном мире. Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка».	Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произведения про себя.	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание	<i>Составлять план:</i> делить текст на части, озаглавливать	Текущий

				текста.	части.	
	114	«Другие» сказки В. Хмельницкий «Гора». «Снег и скрипка».	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.	<i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализиро- вать обложку, титuleльный лист, оглавление, иллюстрации. <i>Выбирать</i> книгу в библиотеке на осно- ве анализа этих элементов	Текущий
	115	Музыкальные сказки Г. Цыферова «Град», «Про чудака лягушонка».	Умение составлять характеристику главных героев с учётом их нравственных качеств; сравнивать, анализировать полученную информацию	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.	<i>Творческая деятельность</i> <i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.	Текущий
	116	Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик».	Знание особенности жанра «сказка-миниатюра». Умение выделять языковые средства' художественного произведения.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения. заданий, строить логические рассуждения, проводить аналогии.	<i>Иллюстрировать</i> художественное произведение. <i>Сочинять</i> сказку, загадку, считалку	Текущий
	117	Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный».	Умение бегло читать изучаемые произведения; пересказывать текст по готовому плану; объяснять авторскую точ-	Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную		Текущий

			ку зрения.	информацию из текстов разных видов.		
	118	Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры	Умение прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.		Текущий
	119	Сказки-игры Дж. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки».	Умение читать осознанно текст художественного произведения про себя; определять тему и главную мысль произведения.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		Текущий
	120	Уроки творчества Дж. Родари.	Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.		Текущий
	121	Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева.	Умение осознанно читать текст художественного произведения про себя; определять тему и главную мысль	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи.		Текущий

			произведения.			
	122	Весёлые стихи. М. Бородинская «Колдунья не колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!».	Умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов.	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи.		Текущий
	123	Какая душа у поэта? Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце».	Умение прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов: читать по ролям	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.		Текущий
	124	Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо».	Умение прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов: читать по ролям	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.		Проверочная работа №6
	125	Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»	Знание названия страны, в которой жил и творил автор произведения.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.		Текущий

	126	Урок контроля.	Умение соотносить автора и название произведения, определять жанр прочитанных произведений.	Уметь оценивать успешность выполнения заданий.		Проверка техники чтения
	127	Урок-отчёт по итогам домашнего чтения.	Умение бегло читать отрывки из изучаемых произведений; пересказывать рассказ или сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.		Текущий
	128	«По дорогам сказки».	Умение сочинять небольшие сказки или рассказ о героях изученных произведений, объяснять поступки героев и свое отношение к ним; передавать интонацией свое отношение к прочитанному.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогической форм речи.		Текущий
	129	По дорогам сказок.				Текущий
	130	Русские народные сказки.	Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение осознанно читать текст	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать		Текущий
	131	Литературные сказки.				Текущий

			художественного произведения; определять его тему и главную мысль; пересказывать текст, различать жанры художественных произведений; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.	обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.		
	132	Народный фольклор.				Текущий
	133	Литературная игра «В гостях у сказки».				Текущий
	134	Экскурсия в лето.				Текущий
	135	Задание на лето.				Текущий
	136	Итоговый урок.				Тематический