

Автономное муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д.Сергеево

Рассмотрено
на педагогическом совете школы
протокол № 6 от 28.08.2015г.

Утверждено
Директор АМОУ ООШ д. Сергеево
 Н.А. Герасимова
Приказ 38 от « 01 » 09 2015г.

Рабочая программа по литературе

в 9 классе

на 2015-2016 учебный год

учитель русского языка и литературы Солохова О.М.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа **9 класса** рассчитана на **99 часов** (вместо 102 часов по программе), т.к. по учебному плану Школы 9 класс занимается 33 недели (99 часов). Темы программы включены все, а итоговый контроль планируется осуществить на консультациях для подготовки к экзаменам по русскому языку.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс. В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебное учебно-методическое обеспечение для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература 9 класс: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»

— пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Литература в духовной жизни человека	Урок-беседа, урок-практикум	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Знать: основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5—8 классах. Понимать: роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь: строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки	Тест	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с. 4-8), «Слова о полку Игореве»
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)						
2	«Слово о полку Игореве»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). Периоды развития древнерусской литературы.	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения. Понимать: отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Составление плана статьи, вопросы и задания 1—5 (с. 8), 1-3 (с. 10), 1 (с. 33)	Вопросы и задания 2-7 (с. 34), сообщения о князьях — героях «Слова...»

3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	Уроки-практикумы	Исторические справки о князьях — героях «Слова...» (сообщения учащихся). Специфика жанра и особенности композиции «Слова...». Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения. Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Символика в произведении.	Знать: сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...». Понимать: позицию автора; патриотический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	Сообщения, вопросы и задания 2—7 (с. 34)	с. 35-39, вопросы и задания 1—4 (с. 40)
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)						
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России XVIII века.	Знать: причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве. Понимать: цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. Уметь: сопоставлять конкретные произведения и литературные направления	Вопросы и задания 1—8 (с. 40-41)	с. 42-49, вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50)
5	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величием», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трехстилий»; содержание оды «Вечернее размышление...». Понимать: идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Пересказ вступительной статьи о М.В. Ломоносове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50)	Чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова, вопросы и задания 1-5 (с. 58)

6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок-беседа	Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	Знать: содержание «Оды... 1747 года». Понимать: идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58, рубрика «Развивайте дар слова»)	с. 59-63, вопросы и задания 1-2 (с. 67)
7	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памят- ник»	Урок-беседа, урок-прак- тикум	Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лабо-	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. Понимать: философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь: выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и опреде-	Пересказ вступительной статьи о Г.Р. Державине, выразительное чтение, вопросы и задания 1—6 (с. 67), 1 (с. 67, рубрика «Развивайте дар слова»)	с. 68-74, «Путешествия из Петербурга в Москву»
8	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Радищеве — философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...». Понимать: гражданский, критический пафос произведения; позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы 1—5 (с. 74)	Задание 6 (с. 74)
9	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	Урок-прак- тикум	Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа	Знать: особенности жанра путешествия в произведении А.Н. Радищева. Понимать: гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества А.Н. Радищева. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 6-9 (с. 74)	с. 75-84, повести «Бедная Лиза»

10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Урок изучения нового материала (лек-, ция), урок-беседа	Слово о Н.М. Карамзине - писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> ; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь: воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 1—2 (с. 85), 1,5,7 (с. 103-104)	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104)
11	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	Урок-практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень». Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)
12	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1—2 произведений). Составление плана, подбор материалов	Знать: содержание и героев литературных произведений XVIII века. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей «Шедевры русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (с. 105-112)
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература</i> . Понимать: гуманистический пафос русской литературы. Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи	Вопросы и задания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113)	с. 114-123, сообщение о жизни и творчестве поэта

14	Поэзия В.А. Жуковского	Урок изучения нового материала (лекция), "урок-практикум"	Слово о В.А. Жуковском — великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i> ; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Понимать: роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i> ; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского	Сообщения, вопросы и задания 1, 7 (с. 140)	с. 125- 132, баллады «Светлана», вопросы и задания 1—6, 8 (с. 140)
15	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	Урок-беседа, урок-практикум	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Словарная работа	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». Понимать: в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать	Выразительное чтение, вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	с. 141-147, сообщение о жизни и творчестве драматурга
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об А.С. Грибоедове — поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». Понимать: значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования общественного самосознания. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга	Сообщения	Чтение статьи «О комедии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста комедии
17	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок-беседа, урок-практикум	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы	Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. Понимать: суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. Уметь: выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-2, 8-10 (с. 164)	Вопросы и задания 3, 5 (с. 164), характеристика Фамусова и фамусовского общества

18, 19	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Уроки-практикумы	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания 3,5 (с. 164)	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)
20, 21	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Уроки-практикумы	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель	Знать: сюжет и содержание комедии; театро-литературные, понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)	Задание 11 (с. 164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)
22	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа	Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Понимать: роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	Выразительное чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)	Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166)

23	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии. Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов	Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Понимать: позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. Уметь: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сообщения, описание иллюстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, с. 167-172, сообщение о жизни и творчестве поэта
24	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками	Сообщения, выразительное чтение	Выраз. чтение стих. А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с. 175, 178, 184)
25	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Урок-беседа	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знать: основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195)	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», вопросы и задания (с. 188)

26	Любовная лирика А.С. Пушкина	Урок-семинар	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведений. Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа	Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой</i> . Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 188), 10 (с. 195)	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и задания 1-3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Урок-семинар	Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа	Знать: содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика</i> . Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)	Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)

28	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина	Урок-практикум	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения. Связь этого образа с фольклорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообщения, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина	Знать: стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой</i> . Понимать: идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги в стихотворении. Уметь: воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)	Чтение поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с. 198-199)
29	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Иллюстрации к поэме	Знать: сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—8 (с. 198-199)	Чтение «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1—4 (с. 214)
30	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. Роль образа слепого скрипача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии	Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)	Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

				ней		
31	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа</i> . Понимать: жизненную правдивость романа. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать <u>основные положения лекции</u>	Конспект лекции	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)
32	Онегин и Ленский	Урок-беседа	Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. Уметь: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7, 12-13 (с. 247-248)	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248)

33	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок-беседа	Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные	Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с. 248)	Выразительное чтение наизусть одного из писем (Татьяна — Онегину, Онегин — Татьяне), вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)
34	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	Урок-практикум	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	Знать: содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем. Уметь: выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	Выразительное чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4,6,15 (с. 248-249)
35	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления</i> . Понимать: значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. Уметь: проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические	Выразительное чтение наизусть, характеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)

36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Урок-семинар	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романых штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . Понимать: в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.)	Характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)	Чтение статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», с. 241, вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)
37	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок-дискуссия	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века	Знать: оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь: воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения	Выступления по теме дискуссии, вопросы и задания статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 246), вопросы и задания И, 14 (с. 248-249)	вопросы и задания 17-18
38, 39	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Подготовка к сочинению по роману.	Урок развития речи	История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (сообщения учащихся). Прослушивание фрагментов оперы. Особенности либретто оперы. Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др. Обсуждение тем сочинения: 1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»). 2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». 3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана, подбор материалов	Знать: об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Понимать: роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства. Уметь: сопоставлять произведение литературы с произведениями музыки, живописи, графики; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сообщения, вопросы и задания 17-18 (с. 249), описание иллюстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, с. 250-251, задания (с. 252), сообщение о жизни и творчестве поэта

40	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лекции	с. 252-253, выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	Урок-практикум	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7, 12, 14 (с. 287-288)	вопросы и задания (с. 280), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений любовной лирики
42	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	Урок-практикум	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288)	вопросы и задания 1—3, 1-4, 2, 17 выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Родина», «Дума», «Предсказание»

43	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	Урок-семинар	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа	Знать: содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и объяснять их роль; объяснять значение	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)	Чтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», с. 315-317)
44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Урок изучения нового материала (лекция)	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция</i> . Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части	Конспект лекции	Чтение статьи «О романе "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317)
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок-беседа	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11, (с. 317)	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)
46, 47	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Уроки-практикумы	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник, фатализм</i> . Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, характеристика Грушницкого и Вернера, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)

48	Любовь и дружба в жизни Печорина	Урок-практикум	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина, сообщения о роли в романе портрета, с. 317-318)
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок-семинар	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману	Знать: теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы</i> . Понимать: смысл названия романа; значение образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов. Уметь: давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций, задания 8, 16 (с. 317-318)	Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318)
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	Урок-семинар, урок развития речи	В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков). Обсуждение тем сочинения: 1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 2. Любовь и дружба в жизни Печорина. 3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 4. Печорин и Онегин. Составление плана, подбор материалов	Знать: высказывания критиков о романе. Понимать: позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе. Уметь: воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, (с. 317-318)
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	с. 319-323, поэма «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя

52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. Понимать: смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. Уметь: определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект лекции	с. 323-324, вопросы и задания (с. 324-325)
53, 54	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уроки-беседы, уроки-практикумы	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм</i> . Понимать: замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. Уметь: воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций, вопросы и задания 1-4 (с. 324-325), 1-6, 10, 12 (с. 365-366)	Чтение статьи «О поэме "Мертвые души"» (с. 325-365), вопросы и задания 7—9 (с. 365)
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-беседа, урок-практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме	Знать: сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать: позицию автора; роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы. Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять	Характеристика чиновников и дам города N, вопросы и задания 7—9 (с. 365)	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»

56	Образ Чичикова в поэме	Урок-практикум, урок-дискуссия	Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове — от похитителя губернаторской дочки до	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366)
57, 58	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уроки-семинары, уроки развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления</i> , <i>символический смысл</i> . Понимать: авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 11,13 (с. 366), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей о Ф.М. Достоевском, (с. 367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с. 376, 379)
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи» ЭКСКУРСИЯ В ДОМ-МУЗЕЙ ДОСТОЕВСКОГО	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. <i>Внутренний мир мечтателя</i>	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. Понимать: смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Уметь: определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, описание портрета Ф.М. Достоевского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3,7-8 (с. 389-390)	Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390)

60	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Урок-беседа	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Характеристика героев, выборочный пересказ, вопросы и задания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)	с. 391-395, сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1—7 (с. 395-396)
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Островском — драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Малый театр в Москве -дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Обзор содержания пьесы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». Понимать: роль А.Н. Островского в создании русского театра. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции	Сообщения, вопросы и задания 1 — 11 (с. 395-396)	Вопросы и задания 12—14 (с. 396), 1-3 (с. 396)
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	Урок-беседа	Стихия русской жизни в пьесе. Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е действие). Патриархальные ценности и ощущение личной самооценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание пьесы; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки</i> . Понимать: значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)	сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с. 10, 13-14)

63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	Урок вне- классного чтения	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 10, 13-14)	с. 15-29, сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с. 40)
64, 65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Уроки изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Речевая характеристика героев. Роль контраста в произведении. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического. Понимать: смысл названия рассказа; нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. Уметь: проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 39)	с. 35-38, вопросы и задания 1-2, 5-11 (с. 38-39), 2-5 (с. 40)

66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Урок-беседа	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кук-рыльников	Знать: сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм</i> . Понимать: смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произведении. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2, 5-11 (с. 39), 2-5 (с. 40)	Повторение изученного по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова по выбору учащихся)). Составление плана, подбор материалов	Знать: содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и способы	Обсуждение темы сочинения, составление плана, подбор материалов, устные сочинения	Чтение статьи «Русская литература XX века» (с. 41-43), вопросы и задания (с. 43)
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)						
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Урок изучения нового материала (лекция)	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений	Знать: произведения писателей XX века. Понимать: влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. Уметь: давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 43)	с. 44-54, сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60)

69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Понимать: в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60)
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	Урок-практикум	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i> . Понимать: роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	с. 61-73, сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с. 74-75)
71, 72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	Уроки изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и без «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений	Знать: понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл</i> . Понимать: роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 74-75)	с. 76-88, сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (с. 95-96), вопросы и задания 1-6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60)

73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой брошенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность поэзии С.А. Есенина. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (с. 95-96)	Вопросы 7-9, 12 (с. 96)
74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	Урок-практикум	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы),	Знать: стихотворения С.А. Есенина наизусть (по выбору). Понимать: искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину, народность произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 7—9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)	с. 97-107, сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания

75, 76	Поэзия В.В. Маяковского	Уроки изучения нового материала (лекция), уроки-практикумы	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i> . Понимать: в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. ПО)	Чтение статей о М.А. Булгакове (с. 111-117), вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)
77	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия <i>сатира</i> , <i>гротеск</i> , <i>система образов</i> . Понимать: исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести	Конспект лекции, вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)	с. 118, озаглавливание глав повести цитатами

78	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Урок-практикум	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Традиции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные средства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести	Знать: сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать: причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь: пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выборочный пересказ, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 118)	с. 119-124, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129)
79	М.И. Цветаева. Стихи О ПОЭЗИИ, любви, жизни и смерти	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта. Понимать: в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их	Конспект лекции, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Вопросы и задания 1-2, 4-5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129)

80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Урок-беседа, урок-практикум	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях	Знать: основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Вопросы и задания 1—2, 4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	с. 130-141, вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147)
81	Лирика А.А. Ахматовой	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145—146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустешие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой. Понимать: своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1,3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с. 146-147)

82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	Урок-беседа, урок-практикум	Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях	Знать: основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание стихотворений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии. Понимать: соотносённость чувства истории с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	с. 148-161, вопросы и задания (с. 165-166)
83	Лирика Н.А. Заболоцкого	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого. Понимать: своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 165-166)	с. 167-170, рассказ «Судьба человека», вопросы и задания 1—4 (с. 193)

84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Урок-беседа	Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм</i> . Понимать: смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Выборочный пересказ, характеристика героя, вопросы и задания 1-4 (с. 193)	Вопросы 5—7 (с. 193)
85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Урок-практикум Урок развития речи	Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предательству, света мраку. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпизода «В церкви». Герой в ситуации	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> . Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 193) Сочинение	с. 194-201, 206-207, вопросы и задания (с. 207)
86	Поэзия Б.Л. Пастернака	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...». «Неслышанная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях.	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. Понимать: своеобразие лирики Б.Л. Пастернака, ее идейный смысл и философский характер; отношение поэта к искусству как к явлению нравственной жизни. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 207)	с. 208-221, сообщение о жизни и творчестве поэта (с. 230-232), вопросы и задания 3-6 (с. 230)

87	Лирика А.Т. Твардовского	Урок-беседа, урок-практикум	Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376-378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества. Понимать: роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 3—6 (с. 230)	с. 226-229, выразительное чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1—2, 7 (с. 230)
88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	Урок-беседа, урок-практикум	Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Простая и страшная правда о войне в	Знать: традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, содержание стихотворений А.Т. Твардовского о войне; теоретико-литературные понятия <i>лирический герой</i> , <i>обобщенный образ</i> . Понимать: позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в	Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и задания 1—2, 7 (с. 230)	с. 233-241, рассказ «Матренин двор», вопросы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература</i> , <i>рассказ-притча</i> , <i>сказ</i> , <i>почвенничество</i> . Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; искренность, подлинность повествования; гум. пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа	Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)	с. 226-229, вопросы и задания 9, 11—13 (с. 281)

90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Урок-беседа	Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в создании образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь: выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания^ 11-13 (с. 281)	Подготовка к контрольной работе по прозаическим произведениям XX века, подготовка вопросов
91	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века	Урок контроля знаний	Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прозаических произведений XX века. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки	Контрольная работа	с. 282-302, вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)
92, 93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	Уроки внеклассного чтения, уроки-концерты	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романа. Развитие традиций русского романа поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера» и др.	Знать: понятие <i>романс</i> ; историю русского романа; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать: лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь: выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобр.-выраз. средства и определять их роль	Анализ текста, вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)	Подготовка к зачетному занятию по русской лирике XX века, вопросы и задания (с. 348-349), составление вопросов по теме

94	<i>Зачет по русской лирике XX века</i>	Урок контроля знаний	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками	Знать: содержание изученных стихотворений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 348-349)	с. 303-308, вопросы и задания (с. 308), с. 309-313), вопросы и задания (с. 314)
95	Античная лирика	Урок внеклассного чтения	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...». А.С. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация.	Знать: исторические реалии времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики. Понимать: своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-переводчика. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 308, 314)	с. 315-325, вопросы и задания (с. 325)

96	Данте Алигьери	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы.	Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет, канцон</i> ; содержание произведений Данте. Понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 325)	с. 326-334, сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1—2 (с. 334)
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет</i> ; особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 334)	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5 (с. 334)
98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	Урок-беседа, урок-практикум	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств. Иллюстрации к трагедии	Знать: сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета». Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334)	Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346)

99	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия</i> , <i>конфликт</i> , <i>сюжет</i> , <i>бродячий сюжет</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	Конспект лекции, вопросы 1-3 (с. 346)	Вопросы и задания 4-5 (с. 346)
100	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Урок-беседа, урок-практикум	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии	Знать: сюжет и содержание трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллюстрациями	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 4-5 (с. 346)	Подготовка к итоговому уроку, вопросы и задания (с. 347)
101	Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку	Контрольная работа	Задания нет
102	Анализ итог работы					