

Автономное муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д.Сергеево

Рассмотрено

на педагогическом совете школы

протокол № 6 от 28.08.2015г.

Утверждено

Директор АМОУ ООШ д. Сергеево


Н.А. Герасимова

Приказ 38 от «01» 09 2015г.

Рабочая программа по литературе

в 8 классе

на 2015-2016 учебный год

учитель русского языка и литературы Солохова О.М.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.;
2. Учебного плана основного общего образования и учебного плана АМОУ ООШ д.Сергеево;
3. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Программа рассчитана на 68 часов.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.**

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Раздел 3. Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов	Чтение наизусть	Тесты	РР
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	3			
3	Древнерусская литература	3			
4	Литература XVIII века	5	1		1
5	Литература XIX века	34	5	4	4
6	Литература XX века	15	3	2	3
7	Зарубежная литература	7		1	1
	Итого	68	9	6	9

Раздел 4. Содержание программы учебного предмета

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии,

фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода — по Руси»*.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной *«В.В. Маяковский — художник и актер»*.

Краеведение: *«Москва В. Маяковского»*. Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; **М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?...»*.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*. Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин.

«Письмо матери». Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А.Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*. Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида»*.

В.Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*. В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*. Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение
Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2011 г.

2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010 г.

Дополнительная литература

1. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.

2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.

3. Журнал «Литература в школе»

4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

5. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Соловьева. М.: «Русское слово», 2011

6. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» М.: «Русское слово», 2012

7. Литература в 8 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.Н.Гороховская, Е.А.Виноградова.-М.; «Русское слово» 2001

Раздел 6. Календарно-тематическое поурочное планирование

Дата	№	Тема урока	Теория литературы	Требования, предъявляемые к учащимся	Виды и формы контроля	Домашнее задание
	1	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса	Знать жанры и роды художественной литературы	пересказ, сообщение	Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Сост. таблицу "Отличительные признаки песни"
Из устного народного творчества						
	2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью.	песня как жанр фольклора отличие исторической песни от былины	Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения	различные виды чтения	Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня-плач", заполнить 2-ю часть таблицы.
	3	Исторические песни XVII века " <i>Плач Ксении</i> ", « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение преданий народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	песня-плач	Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности	составление словаря одной из исторических песен	Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закончить табл. Подготовить анализ песни по плану по вариантам.
	4	Исторические песни XVIII века « <i>Царь требует выдачи Разина</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> » (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	историческая песня	Знать отличительные особенности исторических песен 18 века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную хар-ку	составление таблицы	Подготовить выразит. чтение "Слово о погибели ...". Инд. зад. Сост. вопросы к статье о древнерусской литературе.

Из древнерусской литературы						
	5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	сказание, слово и моление	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа	различные виды чтения и пересказа	Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, в которых содержится хар-ка враждебных сил.
	6	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	житийная литература	Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности	формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями	Прочитать "Житие Сергия", сост. цитатный план.
	7	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	летописный свод	Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения	наблюдения над лексическим составом произведений	Сост. вопросы к ст. "Из литературы 18 в".
Из литературы XVIII века						
	8	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	традиции классицизма в лирическом тексте	Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.	выразительное чтение наизусть , письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ	Г.Р. Державин. «Памятник». Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин Сост. тезисный план ст. о биографии Карамзина
	9	Повесть «Бедная Лиза» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.				
	10	Н.М. Карамзин . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	сентиментализм	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.	различные виды чтения и пересказа,	Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами.
	11	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	жанр сентиментальной повести	Уметь различать произведения литературы с	формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю	1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом"
	12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.				

					точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.	лю.	2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных с Лизой" Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга"
Из литературы XIX века							
		13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни	Знать поэтов пушкинского круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных высказываний.	устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи	Составить вопросы к ст. о "В.А.Жуковском" Инд.зад. сообщ. о портрете Жуковского
		14	Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики.	особенности романтизма баллада	Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения.	анализ, <i>чтение наизусть</i>	Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву и Батюшкову.
		15	К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	дума элегия	Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение.	составление цитатного плана, выразительное чтение	Составить план статьи учебника, посвященной Баратынскому и Дельвигу, ответить на вопросы учебника
		16	Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	тема мотив	Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь составлять тезисный план, выразительно читать лирическое произведение	запись тезисного плана, выразительное чтение	Подготовиться к литературному монтажу.
		17	Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств, художест-	«легкая» поэзия песня	Знать систему образно-выразительных средств	выразительное чтение	Прочитать статью о Пушкине, составить во-

			венное богатство поэтических произведений.		лирики поэтов пушкинского круга. Уметь выразительно читать поэтический текст, использовать навыки выразительного чтения в литературном монтаже.		просы. Инд.зад. худ. пересказ встречи Пушкина с Пушкиным, пересказ ст. "После декабрьского восстания"
		18	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	послание, песня	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	составление вопросов по статье, устные высказывания	Выучить наизусть стих. «И.И. Пущину», подготовить анализ стих. «19 октября»
		19	Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация	Знать тематику предложенных поэтических текстов. Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	анализ, выразительное чтение наизусть	Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе.
		20	«Маленькие трагедии» (обзор) Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	трагедия, особенности маленьких трагедий	Знать содержание произведения, особенности жанра. Уметь самостоятельно дать характеристику тематики и образов произведения, использовать знания для составления плана.	самостоятельная работа	Подготовить рассказ о творческой истории романа «Капитанская дочка».
		21	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	исторический роман	Знать особенности жанра, исторической основы произведения. Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание.	устные сообщения, работа со статьей учебника	Знать содержание романа "Капитанская дочка"
		22	Тема семейной чести в романе.	честь достоинство	Знать содержание романа, основных героев. Уметь	анализ эпизодов, разные виды чте-	Главы 3-5 прочитать Составить цитатный

				свобода	давать характеристику, высказывать свое отношение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.	ния, составление плана, тестовая работа	план главы «Поединок» и пересказ этой главы.
		23	Порядки Белогорской крепости.		Знать содержание романа. Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	подготовка тезисов, разные виды пересказа	Образ Гринева (письменно по плану), прочитать главы 6-14, составить сложный план главы «Приступ»
		24	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин.	герой	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.	составление характеристики героя	Образ Маши Мироновой, Пугачева, Екатерины, пересказ эпизода «Встреча Маши с Екатериной 2»
		25	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	самодержавие человек и история	Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Написание сочинения	Домашнее сочинение на одну из тем. Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова "Мцыри"
		26	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	сюжет и фабула лироэпическая поэма	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику произведения. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	различные виды чтения, составление цитатного плана, тестовая работа	Читать главы из поэмы "Мцыри"
		27	Художественная идея и средства ее	роль вступления, лири-	Знать содержание поэмы.	анализ, вырази-	Инд. зад. сообщение об

			выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	ческого монолога	Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.	тельное чтение наизусть	образе рыбки в грузинской мифологии.
		28	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	романтическое движение, поэтический синтаксис, романтические традиции	Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.	устное сочинение работа с иллюстрациями	Прочитать статью учебника, подготовить вопросы Инд. сообщение о Гоголе по учебнику.
		29	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	драма комедия	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстрациями	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.
		30	Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	юмор сатира	Знать жанровые особенности комедии. Уметь анализировать драматическое произведение.	подготовка вопросов для обсуждения.	Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове.
		31	"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	«говорящие» фамилии	Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план.	составление цитатного плана инсценировка	Прочитать 3-5 действия
		32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	фантастический элемент как прием создания комической ситуации	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ	Прочитать статью "В мире гоголевской комедии", сост. рассказ о героях с опорой на нее.
		33	Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	комический рассказ	Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику	сочинение сопоставительного характера	Написать сочинение. Инд. сообщ. о Тургеневе.

					стику.		
		34	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	лирическая повесть	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь выделять главное, составлять тезисный план.	тезисный план	Прочитать повесть "Ася", выраз. чт. 3 гл. и фрагментов 2 и 4 гл. о Гагине.
		35	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».		Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном, владеть разными видами пересказа.	различные виды пересказа	Сост. цит. план. Озаглавить части повести, заполнить таблицу.
		36	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	тропы и фигуры в художественной стилистике повести	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии.	дискуссия	Подготовить хар-ку образа Аси.
		37	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.		Знать содержание повести, особенности образа героини. Уметь давать характеристику образу героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания.	<i>Домашнее сочинение</i>	Соч. "Мотив России в повести" или анализ эпизодов "Образ героини", "Образ природы", "Мотив рока в повести" Инд. сообщ. о Некрасове.
		38	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	фольклорные приемы в поэзии песня народность	Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	выразительное <i>чтение наизусть</i> , составление словаря для характеристики лирического персонажа.	Сост. тезисный план по статье учебника. Выучить наизусть "Внимая ужасам войны".
		39	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	художественно-выразительные средства	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по харак-	устное рисование, выразительное <i>чтение наизусть</i>	Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер

					терным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихи и анализ. их.		«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».		
		40	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> »: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.	драма	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания.	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.	Прочитать сказку, ответить на вопросы с.333 № 1, 2 Составить план по вопросам с.333 № 3 Письм. ответ на вопрос с. 334 № 1		
	41								
	42								
		43	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. « <i>Отрочество</i> » (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	автобиографическая проза	Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями	Ответ. на вопросы с. 336 Чит. «Отрочество» главы. Вопросы и задания с. 350		
	44								
		45	Рассказ « <i>После бала</i> ». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	композиция и фабула рассказа.	Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для написания письменного высказывания.	рисунки учащихся, составление тезисного плана, сочинение-рассуждение	Чит. «После бала». Вопросы для анализа 1 части с. 362 № 1-8. Анализ 2 части, вопросы. с. 363 № 9-13 Прочитать статью учебника о Горьком, подготовить вопросы		
	46								
		47	Из литературы XX века. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: « <i>Песня о</i>	традиции романтизма, жанровое своеобразие	Знать, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и	различные виды чтения	Сост. план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности		

			<i>Соколе».</i>		способы ее выражения, использовать разные виды чтения.		романтизма.
	48		Рассказ <i>«Макар Чудра»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	легенда, сказка, образ-символ	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.	различные виды пересказа, цитатный план, <i>сочинение с элементами рассуждения</i>	Выписать цитаты - мышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу. Подготовить сообщение о музеях Маяковского в Багдади и в Москве
	49		Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.				
	50		В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении	Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений.	анализ, выразительное <i>чтение наизусть</i>	Выучить наизусть стих. «Хорошее отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.
	51		О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)	литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях)	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа	Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык». Зад. № 2 с. 56-57 Подготовить сообщение о Заболоцком.
	52		Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> ; М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.				
	53		Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.		Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.	выразительное <i>чтение наизусть</i> , письменный ответ на вопрос «Что есть красота?»	Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе». Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии». Сообщение об Астафьеве по статье учебника.
	54		В.П. Астафьев. Краткие сведения о		Знать своеобразие произ-	различные виды	Читать «Фотогра-

		55	писателя. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.		ведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя.	чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии	фия...». Вопросы с. 101 № 1, 2 Вопросы с. 101 № 3-10 Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост»
		56 57	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	дорога и путешествие в эпосе Твардовского	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	различные виды чтения, цитатный план, выразительное чтение наизусть	Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы». Вопросы с. 127, № 1-6 Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы № 1-3 с. 133
		58	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.		Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации.	презентации	Прочитать «Уроки французского». Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа
		59	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе	Знать творческую историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту	Выполнить задание №4
		60	Взгляд на вопросы сострадания,		Знать содержание произ-	сочинение-	Индивидуальное зада-

		61	справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.		ведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание.	<i>рассуждение</i>	ние – сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире
Из зарубежной литературы							
		62	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	трагедия (основные признаки жанра)	Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.	анализ, разные виды чтения, пересказа, инсценировка	Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты. Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298
		63	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).				
		64	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.				
		65	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе.	роман, романский герой	Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство». Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся	Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»
		66	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.				
		67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.				
		68	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.				

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г., посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> *Античная литература*. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.