

Автономное муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д.Сергеево

Рассмотрено
на педагогическом совете школы
протокол № 6 от 28.08.2015г.

Утверждено
Директор АМОУ ООШ д. Сергеево

Н.А. Герасимова
Приказ 38 от « 01 » 09 2015г.

Рабочая программа по литературе

в 6 классе

на 2015-2016 учебный год

учитель русского языка и литературы Солохова О.М.

Предмет: **литература**

Учитель: Солохова О.М.

Класс: **6**

Общее количество часов по учебному плану: **102**

Количество часов в неделю: **3**

Рабочая программа составлена на основе

Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Программа разработана на основе Федерального Государственного стандарта, программы основного общего образования по литературе 6 класс. Авторы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, 2011 год. Рабочая программа ориентирована на использование учебника литература 6 класс под редакцией Г.С.Меркина; М.:Дрофа,2012

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 – 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 6 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Цель изучения литературы: помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Основа литературного образования: чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

При реализации программы могут использоваться следующие **формы обучения:**

урок-размышление,

урок-лекция,

урок-практикум,

урок развития речи (подготовка к написанию сочинений)

Достижению целей программы обучения будет способствовать **использование элементов современных образовательных технологий:** технологии проблемного обучения, технологии разноуровневого обучения, групповых технологий, игровых технологий, информационных технологий.

В связи с тем, что авторская программа по литературе Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева полностью соответствует требованиям Государственного стандарта 2004 года и особенностям данного класса, никаких изменений в рабочую программу не внесено.

Раздел 2. Содержание программы учебного предмета

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, культуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редает облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В.ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я. иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли»; Д.С. Са м о й л о в. «Сороковые»; М.В. И с а к о в с к и й. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с Розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*».

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*»

И.А. Бунин. *«Не видно птиц...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Две бочки»*, *«Любопытный»*, *«Листы и Корни»*, *«Демьянова уха»*.

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Три пальмы»*, *«Па севере диком...»*, *«Утес»*, *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

Из литературы XX века

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «Па высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...». В.К. Желзников. «Чучело».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Раздел 3. Требования к уровню подготовки учащихся;

*В результате изучения курса литературы ученик 6 класса **должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Раздел 4. Метапредметные и предметные результаты изучения курса «Литература»

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межнациональная *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– *осознанно воспринимать и понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, *видеть* черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– *осознанно воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– *адекватно понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
 - *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
 - *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
 - *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- На повышенном уровне:
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
 - *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
 - *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы.

1. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 7-е издание, М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011;
2. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
5. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

6. Раздел 6. Тематическое планирование, литература , 6 класс (3 часа в неделю, 102 часа)

№ п./п	Дата	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Методические приёмы	Домашнее задание
1		О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы	Форзац, репродукция, литература	Беседа, викторина, работа с учебником	Составить тезисный план с. 14-19
Из греческой мифологии – 3 часа							
2		Миф «Пять веков»	1	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника	Миф, мифология, мотив	Беседа, пересказ, тезисный план	Прочитать миф с. 26-37, составить цитатный план
3		Мифы о героях: «Прометей», «Дедал и Икар»	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	Мотив Мифологическ ий сюжет	чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения, беседа	Прочитать подвиги Геракла.

4		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана		Беседа, пересказ, цитатный план	С. 43 вопросы 9-12 С. 26 вопросы
Из устного народного творчества – 3 часа							
5		Легенда «Солдат и смерть»	1	Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся	Легенда, классификация легенд	Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа	Вопрос 2 с. 57-58, перечитать «Одиссей на острове Циклопов»
6		Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее	Предание, нартский эпос	Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ	Прочитать сказку с. 66-83, вопрос 6 стр 84

7		«Сказка о молодильных яблочках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); Выявить художественные черты и условности волшебной сказки	структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.	Тезисный план статьи с. 86-87, художественный пересказ «сказание о белгородских колодцах»
Из древнерусской литературы – 4 часа							
8-9		«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем».	2	показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.	различные виды пересказа, простой план.	Вопросы с. 103

10-11		«Поучение Владимира Мономаха» <i>Анализ письменных работ</i>	2	Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения	поучение	Исследовательская работа с текстом	Вопрос 2 с. 108
Из литературы XVIII века – 3 часа.							
12-13		М.В. Ломоносов-гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	2	Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф...; Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение	выразительное чтение.	Сообщение о Ломоносове Наизусть стих. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»
14		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1	Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.	Ода, рифма	Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа	Подготовить пересказ статьи о Жуковском с. 126-131
Из литературы XIX века - 23 часа.							
15		В.А. Жуковский	1	Познакомить с биографией и литературным	реальное, фантастическое	выразительное	Прочитать балладу «Светлана»

		Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.		В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;	; фабула; баллада.	чтение, экскурсия	Вопросы с. 143 - 144
16-17		Жанр баллады в творчестве Жуковского. <i>«Светлана» творческая история баллады.</i> Анализ баллады «Светлана»	2	Рассмотреть особенности композиции и сюжета	элегия	Анализ произведения, исследовательская работа	С. 145-148 прочитать, вопросы с. 149
18		А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей		Литературно-музыкальная композиция	пересказ с. 145-147. Вопросы с. 149
19		А.С. Пушкин «Деревня»	1	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровневого анализа текста	элегия	Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа	Письменный анализ стихотворения «Редет облаков летучая гряда»

20-22		А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». Анализ стих. «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения	3	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	Силлабо-тоническое стихосложение Стих стопа, двусложные размеры стиха	Анализ стихотворения, самостоятельная работа	Выучить наизусть стихотворение «зимнее утро»
23		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа	роман	различные виды пересказа, цитатный план,	Вопрос 3 с.241 письменно в форме таблицы
24-27		<i>1.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова</i> <i>2.Отец и сын.</i> <i>3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник</i> <i>.4. Дубровский и Маша Троекурова</i>	4	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	авторское отношение к героям.	:выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.	Составить цитатный план 6 главы; вопрос 2 с 141; Вопрос 3 10 с. 241 письменно Составить план устного рассказа: вопрос № 3 с. 242

28-29		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» Анализ письменных работ	2				Написать сочинение
30-34		1.Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове 2.Анализ стих. «Тучи», 3. Анализ стих. «Парус», 4.«Листок». Многозначность художественного образа. 5. Конкурс творческих работ.	5	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.	1.пересказ биографии М.Ю.Лермонтова 2. Вопросы на стр. 219. 3. Наизусть по выбору.
35-39		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя Андрей и Остап.	5	Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя; Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание	героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола,	изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.	Исследовательская работа с текстом. Рассказ об Андрее и Остапе. Составить план рассказа о жизни Остапа, выписать из текста имена

		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.		внешности героев;	сравнение, метафора, риторические фигуры).		казаков. Написать небольшой рассказ.
40- 41		Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. Анализ творческих работ	2	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся			Написать сочинение – рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрии.
42- 45		И.С. Тургенев. <i>«Записки охотника»</i> : творческая история и своеобразие композиции. Тема любви в лирике. <i>«В дороге»</i> . Рассказ <i>«Бирюк»</i>	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева; показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.	своеобразие характера, образ рас- сказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе	сложный план, цитатный план.	Составить цитатный план. Прочитать рассказ «Бирю»; Во просы с. 328
		<i>Внеклассное чтение.</i> «Бурмистр», «малиновая вода»	1				
		Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1				

46-47		Н.А. Некрасов. Гражданская позиция в 60—70-е годы. <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i> , Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. <i>«Великое чувство! у каждых дверей...»</i> .	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом,	трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).	1. Наизусть «В полном разгаре страда деревенская...»
48		Л.Н. Толстой в 30-50 гг. 19 века	1				
49-51		Анализ глав повести «Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	3	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины,	автобиографическая проза.	различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана	1.Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле Ивановиче. 2.Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны.

52-53		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» Анализ письменных работ	2	Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро			Стр 22 живое слово.
54-58		1.В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. 2. «В дурном обществе». Отец и сын. 3.Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. 4.Дети и взрослые в повести. Система образов. 5.Анализ письменных работ.	5	начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения;	повесть, художественная деталь, портрет и характер.	различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	1 вопросы с. 64-65 2. живое слово с. 66 в. 1 3. сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи

59-60		А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе Рассказ «Шуточка»	3	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности	юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова;	Стр 92 вопрос 6; живое слово вопрос 1; с 93 после уроков вопрос 1
62							
63-64		Мастерская творческого письма. «Смешной случай из жизни» Анализ письменных работ	2	Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова		Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова	Написать юмористический рассказ о случае из жизни
Из литературы XX века - 16 часов.							
65-67		1.Мир природы и человека в стих. и рассказах И.А.Бунина.2.И.А. Бунин. «Не видно птиц...» 3.Душа крестьянина в изображении писателя. «Лапти»	3	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина;Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием;Выявить особенность героев рассказа;	стили речи и их роль в создании художественного образа.	составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.	Наизусть «Не видно птиц», прочитать рассказ «Белый пудель» озаглавить части.

68-70		Краткие сведения о А.И. Куприне. Детские годы писателя. «Белый пудель». Дети и взрослые в рассказе.	3	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа			Вопросы с. 142 – 143; прочитать рассказ «Тапер»; выписать ключевые слова характеризующие героев
71-72		А.И. Куприн « <i>Тапёр</i> ». Основная тема и характеристика образов. Анализ письменных работ	2	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр»	различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.		Стр.101-102, задания 1-5. Найти в сборниках С.Есенина стихи о животных.
73-74		Краткие сведения о поэте С.А.Есенине.« <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения.	2	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Наизусть по выбору А.А. Блок. « <i>Там неба осветленный край...</i> », « <i>Снег да снег...</i> »;Ф.К. Сологуб. « <i>Под черемухой цветущей...</i> », « <i>Поростравой мой узкий двор...</i> », « <i>Словно лепится сурепица. ..</i> », « <i>Что в жизни мне всего милей...</i> »;А.А. Ахматова. « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> »;Б.Л. Пастернак. « <i>После дождя</i> »;Н.А.Заболоцкий. « <i>Утро</i> », « <i>Подмосковные рои</i> »;А.Т. Твардовский. « <i>Есть обрыв, где я, играя...</i> », <i>Я иду и радуюсь</i>	

75		Вн. Чт. «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»	1	Дать учащимся возможность представить наиболее любившиеся им стихи поэтов XX века			Приготовить иллюстрации о природе. Пересказ и конспект статьи о Пришвине М.М. на стр 174 - 175
76-80		1.М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. 2.«Кладовая солнца» - сказка- быль. <i>Особенности жанра.</i> 3. <i>Настя и Митраша.</i> 4.Смысл названия сказки-были. 5. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	5	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.	Вопрос 12 с .206; вопросы с .204 205; цитатный план. Подготовка к сочинению

81-82		Краткие сведения о Н.М. Рубцове, «Звезда полей», «Тихая моя родина»	2	Показать отношение человека к природе		Иллюстрации учащихся Чтение наизусть	Стих. наизусть
83-84		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»	2	показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.			Наизусть о Великой Отечественной войне, стр. 224 вопросы
85-87		Краткие сведения об В.П. Астафьеве. «Последний поклон» «Конь с розовой гривой»	3	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия			Сообщение о писателе. Вопросы с 243-244 Прочитать «Конь с розовой гривой»
88-90		Бабушка и внук. Подготовка к сочинению. Анализ письменных работ	3				Пересказ с. 247-251

Из зарубежной литературы - 7 часов

91-92		Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». История создания, проблематика. «Сказка о Синдбаде-мореходе»	2	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок			Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Иллюстрации к эпизодам
93-94		Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	2	Исследовательская работа в группах	менталитет		Прочитать рассказ «Вождь краснокожих»
95-97		О.Генри. Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез .</i> Дети и взрослые в рассказе <i>«Вождь краснокожих»</i>	3	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;		рассказ от другого лица.	Сообщение о Генри. Живое слово с. 281
98-100		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	3	Раскрыть воспитательный смысл			

		Северные рассказы. <i>«Любовь к жизни»:</i> жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге. Ссюжет и основные образы.		произведения			
101		Анализ письменных работ	1				
102		Итоговый урок	1	Урок викторина. Рекомендации летнего чтения			