

Автономное муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д.Сергеево

Рассмотрено
на педагогическом совете школы
протокол № 6 от 28.08.2015г.

Утверждено
Директор АМОУ ООШ д. Сергеево

Н.А. Герасимова
Приказ 32 от «01» 09 2015г.

Рабочая программа по литературе
в 5 классе
на 2015-2016 учебный год
учитель русского языка и литературы Солохова О.М.

Пояснительная записка

Предмет: **литература**

Учитель: Солохова О.М.

Класс: **5**

Общее количество часов по плану: **102**

Количество часов в неделю: **3**

Рабочая программа составлена на основе

Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Программно-методическое обеспечение:

Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012.; // Литература. 5 класс.

Уроки литературы. Методическое пособие под ред. Г.С. Меркина. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

В основе содержания и структуры программы по литературе в 5 классе лежит концентрический на хронологической основе вариант построения курса. В 5 классе начинается изучение вершинных произведений классической литературы и литературы XX века, соответствующие возрасту и уровню читательских интересов обучающихся. Постепенно формируются первоначальные представления об историко-литературном процессе. Программа ориентирована на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе, поэтому подходы к анализу произведений в среднем звене существенно отличаются, что дает возможность взглянуть на знакомый текст по-другому. Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. Большинство текстов включено в учебник-хрестоматию, что создает благоприятные условия для организации работы. Программа позволяет постигать факты биографии писателя и особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества изучаемого писателя или поэта, его отношение к искусству, творчеству, людям. В 5 классе начинается знакомство с детскими и отроческими годами жизни А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, предлагаются сведения о творческой истории произведений писателей. В основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям. Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков». Программа дает широкий выбор учителю для введения краеведческого материала в урок, что является важным для изучения литературы на современном этапе для реализации регионального компонента. Справочный материал включается последовательно и систематично. Из-за возрастных особенностей школьников (пятиклассники

медленно работают с книгой) информация справок дублируется в тексте учебника и затем закрепляется по изучении темы в особом «Справочном разделе», учебника-хрестоматии.

Задачи изучения литературы:

- воспитательная (формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, служащего глубокому и верному постижению прочитанного, содействующего проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности);
- образовательная (формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений-умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку, рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства).

Преподавание литературы в рамках программы строится на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности.

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

знать:

_теоретико- литературные понятия, связанные с жанрово- родовой природой литературного произведения;

сведения по истории литературы, отражающие временной контекст.

уметь:

владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;

владеть умениями выразительного чтения;

воспринимать художественное произведение как сюжетно- композиционное единство в его причинно- следственных связях;

видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

определять жанрово- родовую природу произведений как воплощение историко- культурного развития искусства слова;

видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера.

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «*Рождение Зевса*», «*Олимп*». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «*Одиссея*» («*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерицам*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «*Ворон и Лисица*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Вороной Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне**». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «Вночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Мужу*» и стихотворение в прозе «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*»¹; тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

И з л и т е р а т у р ы X X в е к а

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема при-
роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние
персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль
эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать
красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...* »
— по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

И т о г о в ы й у р о к

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Д л я з а у ч и в а н и я н а и з у с т ь

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Д л я д о м а ш н е г о ч т е н и я

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит....», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варья». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

Раздел 2. Метапредметные и предметные результаты изучения курса «Литература»

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– *задавать вопросы*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
– *потребность* в самовыражении через слово;
– *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, *видеть* черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
– *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Мифология	4
3.	Устное народное творчество	7
4.	Древнерусская литература	2
5.	Басни	6

6.	Литература XIX века <i>А.С. Пушкин.</i> <i>М.Ю. Лермонтов</i> <i>Н.В. Гоголь</i> <i>И.С. Тургенев</i> <i>Н.А. Некрасов</i> <i>Л.Н. Толстой</i> <i>А.П. Чехов</i>	36
7.	Литература XX в. <i>А.А. Блок</i> <i>И.А. Бунин</i> <i>С.А. Есенин</i> <i>Л.Н. Андреев</i> <i>А.И. Куприн</i> <i>А.П. Платонов</i> <i>П.П. Бажов</i> <i>Е.И. Носов</i>	26
8.	Зарубежная литература <i>Д. Дефо</i> <i>Х.Л. Андерсен</i> <i>М. Твен</i> <i>Ж. Рони-Старший</i> <i>Дж. Лондон</i> <i>Р. Бредбери</i> <i>А. Линдгрен</i>	20

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тип урока	Тема урока/ИКТ компетенции	дата.	Теория литературы	Умения и навыки, вырабатываемые на уроке	Домашнее задание	Виды контроля знаний (самостоятельная работа)
1.	Беседа.	Введение. Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.		Форзац, титульный лист, обложка. Писатель, читатель, художественная и учебная литература.	Умение работать с художественной и учебной книгой; умение строить устное высказывание; умение выразительно читать.	1.Составить вопросы к статье учебника «Античный мир».	Викторина «Назови героя»
2.	Входящий контроль (комплексная работа с учебным текстом).	Рассказ о мифе и мифологии. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.		Миф, мифологический сюжет, мифологический герой, персонаж; легенда, предание.	Умение правильно, бегло и выразительно читать тексты мифов; умение сжато и подробно пересказывать мифологический сюжет.		Рассказ о прочитанной за лето книге.
3.	Беседа.	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».				Пересказать миф «Рождение Зевса», с.7-8, ч.1.	Пересказ мифа.
4.	Рассказ учителя с элементами беседы	Гомер «Одиссей на острове циклопов. Полифем.»). Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.				.Выписать имена героев мифа «Олимп», с.12-14.	Тест
5.	Урок развития речи	Р.р. Рассказ о герое.			Составление плана сочинения. Запись ключевых слов, необходимых для ответа. Отбор цитатного материала. Написание	Подготовиться к вн.чт.	Рассказ о герое

					чернового материала		
6.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Сказания русского народа			Умение выборочно пересказывать сюжет легенды, предания, мифа.	Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение	Викторина «Мифологический персонаж».
7.	Рассказ учи- теля с эле- ментами бе- седы	Истоки устного народного творчества, его основные виды.		Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание.	Умение различать основные виды фольклора; умение составлять небольшой рассказ, завершающийся пословицей; умение определять тему своего рассказа.	Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки», с.20-22, ч.1.	Р.р. Рассказ с использованием пословицы. Составление словарной статьи.
8.	Рассказ учи- теля с эле- ментами бе- седы	Сказки. Волшебная сказка. Сюжет в волшебной сказке.		Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочные образы. Сказка и миф: сходства и различия.	Умение правильно, бегло и выразительно читать тексты сказок; умение определять жанр сказки; умение давать развернутый ответ на вопрос; умение сжато и подробно пересказывать сказку; умение характеризовать сказочный персонаж; умение сочинять сказку; умение сказывать сказку; умение находить сказочные эпитеты, сравнения, определять композицию сказки.	Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с. 31- 41, часть 1.	Тест Развернутый ответ на вопрос «Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?»
9.	Рассказ учи- теля с эле- ментами бе- седы	«Царевна лягушка». Сюжет в волшебной сказке. ЦОР Прослушивание аудиозаписи сказки				Составить план сказки	Сжатый пересказ. Словесное рисование.
10.	Рассказ учи- теля с эле- ментами бе- седы	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.				Выполнить иллюстрацию к сказке	Сочинение сказки.
11.	Беседа. Обучение выразитель-	Сказки народов России. «Падчерица».					Художественный пересказ

	ному чтению						
12.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».			Умение сжато пересказывать.	Прочитать статьи учебника «О литературе Древней Руси» и «Для вас, любознательные!», с. 54-55 и 60-61	Сжатый пересказ.
13.	Рассказ учителя	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»		Начальное понятие о ДРЛ; летопись.	Умение правильно, бегло и выразительно читать художественный текст; умение пересказывать текст древнерусской литературы.	Прочитать фрагмент из «Повести временных лет» («Расселение славян»), с.56.	Пересказ статьи о ДРЛ.
14.	Интегрированный урок литературы и истории	Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в ДРЛ ЦОР Презентация «Древнерусская литература»				Выписать из текста географические названия и названия славянских племён, пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения.	Пересказ отрывка из «Повести временных лет», используя старинные слова и выражения.
15.	Рассказ учителя с элементами беседы	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица».		Басня, притча, эзопов язык.	Умение правильно, бегло и выразительно читать текст басни; умение составлять план статьи.	Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.62-63, часть 1, составить вопросы к статье, подготовить на них развёрнутые ответы	Выразительное чтение. Составление плана статьи.
16.	Рассказ учителя с элементами беседы	Русские басни. Русские баснописцы 18 века. (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков).		Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность ; просвещение и	Умение правильно, бегло и выразительно читать текст басни; умение составлять рассказ о писателе; умение видеть мораль басни; умение давать письменный ответ на вопрос.	подготовить выразительное чтение басни В.К.Тредиаковского «Ворон и лиса».	Письменный ответ на вопрос «Что такое басня, когда она появилась и где, о чем рассказывали басни, что высмеивали?»

				невежество – основные темы басен. Русская басня в 20 веке. Басенный сюжет; мораль и аллегория, сравнение, гипербола.			
17.	Урок-исследование	Русские басни. Русские баснописцы 18 века.		Басенный сюжет; мораль и аллегория, сравнение, гипербола.	Умение читать басню по ролям; умение составлять рассказ о писателе; умение определять мораль басни; знать литературоведческие термины; умение давать развернутый ответ на вопрос; умение правильно строить монологическое высказывание.	выразительное чтение басни А.П.Сумарокова «Ворона и лиса».	Выразительное чтение басни «Ворона и Лиса».
18.	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». ЦОР Басни Крылова				Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.71-72, часть 1. 2.Ответить на вопросы 1-4, с.72.	Выразительное чтение по ролям басни «Ворона и Лисица». Развернутый ответ на вопрос «Кто из зверей заслуживает большего осуждения – плутовка Лисица или любящая лесть Ворона? Почему?»
19.	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	И.А. Крылов. «Свинья под дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне. ЦОР Басни Крылова				Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).	Чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору учащихся). Конкурс рисунков к басням И.А. Крылова.
20.	Урок развития	Р.р. Сочиняем басню.			Умение сочинять басню, используя мораль одной из	Сочинить басню	Сочиняем басню по образцу.

	речи				понравившихся басен; развитие творческих умений.		
21.	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне».		.	Умение составлять рассказ о писателе; выразительное чтение стихотворения.	Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.84-86, часть1.	Работа с иллюстрациями.
22.	Творческий практикум	А.С. Пушкин. Образы природы в стихотворениях поэта. «Зимняя дорога» ЦОР Анализ стихотворения «Зимняя дорога»		Первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы	Умение выразительно читать стихотворный текст; умение определять тему стихотворения; умения различать понятия автор и лирический герой.	Стихотворение «Няне» выучить наизусть, с.94, часть 1.	Выразительное чтение стихотворения.
23.	Рассказ учителя с элементами беседы	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. ЦОР Озвучивание видеоотрывков из мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина			Умение выразительно, бегло, правильно читать сказку; умение давать характеристику герою.	Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.96-114.	Развернутый ответ на вопрос «Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина?»
24.	Урок-исследование	Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. Отношение автора к героям.		Первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы	Умение выразительно, бегло, правильно читать сказку; умение давать характеристику герою; умение отличать фольклорную сказку от литературной.	Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор	Р.р.Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки.

25.	Творческий практикум	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. ЦОР Видеофрагмент из кинофильма «Руслан и Людмила»			Умение выразительно, бегло, правильно читать отрывок; умение определять изобразительно-выразительные средства в тексте.	Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-124, часть 1.	Тест «Признаки литературной сказки. Признаки фольклорной сказки».
26.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Сказки братьев Гримм. ЦОР Прослушивание аудиозаписи сказки «Русалка в пруду»			Умение сжато пересказывать содержание сказки; умение создавать словесный портрет героя.	.Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.124-126.	Р.р. Сжатый пересказ сказки. Словесное рисование.
27.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Конкурс чтецов «Поэты 19 века о русской природе».			Умение выразительно читать наизусть стихотворение.	Сообщение «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 года»	Р.р. Выразительное чтение.
28.	Интегрированный урок литературы и истории	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.		Взаимосвязь истории и литературы.	Умение составлять рассказ о писателе; умение выразительно читать стихотворение; умение составлять монологическое высказывание.	Сообщение «Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве»	Работа с иллюстрациями.
29.	Урок-исследование	Стихотворение «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.		Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.	Умение анализировать лирическое произведение; умение находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; умение выразительно читать;	Сообщение «Прототипы героев стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма). Письменный ответ на вопрос «Что рассказывает

							старый солдат про день Бородина?»
30.	Урок-исследование	Стихотворение «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова			Умение анализировать лирическое произведение; умение находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; умение выразительно читать;	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».	Р.р. Словесное рисование. Чтение наизусть отрывка из стихотворения.
31.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».			Умение определять тему стихотворения; умение выразительно читать стихотворение; умение различать понятия лирический герой и автор.	Анализ стихотворения	Р.р. Выразительное чтение стихотворения.
32.	Урок развития речи	Р.р. Письменный ответ на вопрос: «Какое стихотворение русского поэта мне особенно нравится и почему?»		Отзыв, лирика.	Умение интерпретировать стихотворение.	Дописать	Письменный ответ на вопрос.
33.	Рассказ учителя с элементами беседы	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.			Умение составлять рассказ о писателе; умение составлять монологическое высказывание.	Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», с.161-212	Работа с иллюстрациями.
34.		Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.		Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика;	Умение кратко пересказывать содержание текста; умение характеризовать героя; умение составлять вопросы по прочитанному произведению; умение составлять монологическое высказывание;	Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней	Характеристика Вакулы.
35.		Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Образы и события в повести.		сюжет; художественная деталь, портрет, речевая	давать развернутый ответ на вопрос; составлять словесный портрет персонажа; подбирать	Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.	Тест

36.	Урок-исследование	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. ЦОР Просмотр и анализ видеофрагментов к повести		характеристика.	материал к изложению.	Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).	Рассказ об Оксане с использованием цитат из текста.
37.	Урок развития речи	Р.р. Изложение с творческим заданием.			Умение кратко излагать содержание художественного текста; развитие творческих умений.	Дописать изложение	Изложение с творческим заданием.
38.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».			Умение сжато пересказывать текст.	Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1	Р.р. Сжатый пересказ.
39.	Рассказ учителя с элементами беседы	И.С.Тургенев. Детские впечатления И.С.Тургенева.			Умение составлять рассказ о писателе; умение составлять монологическое высказывание; умение высказывать собственное мнение об иллюстрации.	Подготовить сообщения:- о друзьях детства И.С.Тургенева;- о порядках в доме Тургеневых;- о прототипах героев рассказа «Муму».(на выбор)	Работа с иллюстрациями. Составление плана статьи.
40.	Интегрированный урок литературы и истории	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Современники о рассказе. Образы центральные и второстепенные.		Рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения.	Умение определять жанровые признаки рассказа (композиция); умение бегло, выразительно и правильно читать художественное произведение; умение находить главных и второстепенных героев произведения, давать им характеристику; умение анализировать высказывания современников писателя о произведении и составлять свое собственное суждение;	Составить художественный пересказ фрагмента рассказа до слов «Так прошёл год...»	Тест Рассказ о герое по плану.

41.	Интегриро- ванный урок литературы и истории	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.			Умение бегло, выразительно и правильно читать художественное произведение; умение выделять эпизоды в произведении и сжато их пересказывать; умение определять тему произведения; давать характеристику персонажу.	Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни	Рассказ о герое.
42.	Урок- исследование	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герои рассказа.			Умение бегло, выразительно и правильно читать художественное произведение; умение составлять план высказывания на заданную тему.	Приготовить пересказ эпизодов: «Пропаж Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя	Письменный отзыв на эпизод.
43.	Урок- размышление	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей».		Стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).	Умение определять тему произведения; умение находить известные изобразительные средства; умение сопоставлять два произведения.	Выразительное чтение стих.	С/работа.
44.	Рассказ учи- теля с эле- ментами бе- седы	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». И.С. Тургенев о языке.			Умение различать понятия: писатель -автор - лирический герой; умение сжато пересказывать текст; умение давать развернутый ответ на вопрос..	Чтение наизусть	Р.р. Чтение наизусть стихотворения в прозе.
45.	Рассказ учи- теля с эле- ментами бе- седы	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.		Фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).	Умение высказывать собственное мнение об иллюстрации;	Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.261, ч.1.	Работа с иллюстрациями.
46.	Урок-	Н.А.Некрасов. Стихотворение			Умение выявлять авторское	Прочитать стихотворение «Крестьянские дети»,	С/работа

	исследование	«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения.			отношение к героям.	с.263-271, ч.1.	
47.	Урок-размышление	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».			Умение интерпретировать литературное произведение.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения	Выразительное чтение по ролям
48.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».			Умение интерпретировать литературное произведение.	Прочитать статью учебника, посвящённую Л.Н.Толстому (с.276-277,ч.1), и статью «Для вас, любознательные!» (с.306, ч.1).	Р.р. Чтение наизусть
49.	Рассказ учителя с элементами беседы	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Яснополянская школа.			Умение высказывать собственное мнение об иллюстрации; умение составлять рассказ о писателе.	Сообщение об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».	Работа с иллюстрациями.
50.	Рассказ учителя с элементами беседы	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.		Рассказ и его композиция, портрет, роль детали в создании художественного образа.	Умение правильно, бегло, выразительно читать художественный текст; умение различать жанры художественных произведений; умение обосновывать свое суждение.	Составить устные портреты героев рассказа по 1 и 2 главам рассказа	Тест
51.	Урок-размышление	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы.			Умение правильно, бегло, выразительно читать художественный текст; умение различать жанры художественных произведений; умение обосновывать свое суждение.	Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава).	Письменный ответ на вопрос.
52.	Урок-исследование	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).			Умение анализировать эпизод; умение давать характеристику героям; умение составлять простой и сложный план прочитанного произведения.	Составить цитатный план 4-6 глав рассказа.	Простой план или сложный план.

53.	Урок-исследование	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Своеобразие сюжета.			Умение выявлять авторское отношение к героям; умение выявлять роль детали в раскрытии содержания прочитанного произведения.	Сочинение на тему: «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?	Р.р. Сочинение на тему: «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?
54.	Рассказ учителя с элементами беседы	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Чехов –врач, писатель. Книга в жизни А.П.Чехова. ЦОР Заочная экскурсия по чеховским местам		Юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.	Умение составлять рассказ о писателе; умение формулировать собственное мнение об иллюстрации.	Сообщение о Чехове Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 317-321, ч.1.	Тест
55.	Урок-исследование	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций.			Умение правильно, бегло, выразительно читать произведения по ролям; умение выявлять роль детали в раскрытии содержания прочитанного; умение анализировать эпизод.	подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.	Пересказ.
56.	Урок-исследование	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.			Умение формулировать вопрос к прочитанному произведению; умение выразительно читать произведение по ролям; умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров.	Отзыв на эпизод	Отзыв на эпизод
57.	Рассказ учителя с элементами беседы	И.А. Бунин. Детские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.		Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие	Умение составлять рассказ о писателе; умение формулировать собственное мнение об иллюстрации; умение определять тему стихотворения и приемы ее	Сообщение о Бунине	Письменный ответ на вопрос.

				представлений)	реализации.		
58.	Интегриро- ванный урок литературы, живописи и музыки	И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.			Умение анализировать стихотворение; умение выразительно читать наизусть; умение находить известные изобразительно-выразительные средства; умение определять второй план стихотворения.	Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.11-19, ч.2.	Р.р. Чтение наизусть
59.	Урок- исследование	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». Выразительные средства создания образов.			Умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; умение находить известные изобразительно- выразительные средства; умение составлять цитатный план.	Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части).	Цитатный план.
60.	Рассказ учи- теля с эле- ментами бе- седы	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».		Тема, эпизод, финал.	Умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение пересказывать; умение давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; умение определять тему произведения, составлять вопросы к прочитанному.	Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.25-35, ч.2	Выборочный пересказ.
61.	Урок- исследование	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.			Умение давать письменный ответ на вопрос; умение определять роль эпизода в создании образа героя; умение определять роль финала в произведении.	Составить цитатный план рассказа.	Письменный ответ на вопрос.

62.	Рассказ учителя с элементами беседы	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».		Рассказ (расширение и углубление представлений; характеристика персонажа, портрет героя.	Умение определять тему произведения, жанровую принадлежность; знать особенности создания образа; составлять рассказ о писателе; выборочно пересказывать сюжет произведения; давать характеристику герою.	Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.39-42, ч.2.	Составление простого плана статьи.
63.	Рассказ учителя с элементами беседы	А.И.Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа			Умение определять тему произведения, жанровую принадлежность; знать особенности создания образа; составлять рассказ о писателе; выборочно пересказывать сюжет произведения; давать характеристику герою	Составить цитатный план рассказа.	Характеристика персонажа рассказа.
64.	Урок развития речи	Р.р. Отзыв об эпизоде (обучение анализу эпизода).			Умение анализировать эпизод.	Подготовить пересказ от 3-го лица.	Анализ эпизода.
65.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. А.И.Куприн. «Чудесный доктор»			Умение пересказывать сюжет.	Сообщение о Блоке	Различные виды пересказа.
66.	Рассказ учителя с элементами беседы	А.А. Блок. Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места.			Умение составлять рассказ о писателе; составлять простой план; умение высказывать собственное мнение об иллюстрации.	подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок	Работа с иллюстрациями.
67.	Интегрированный урок литературы, живописи и музыки	А.А. Блок. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.		Антитеза.	Умение выразительно читать стихотворение; умение определять тему, основную мысль стихотворения; умение находить известные изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	.Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер».	Рассказ о писателе.

68.	Творческий практикум	А.А. Блок. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...».			Умение выразительно читать стихотворение; умение определять тему, основную мысль стихотворения; умение находить известные изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	Анализ стихотворений.	Р.р. Выразительное чтение наизусть.
69.	Рассказ учителя с элементами беседы	С.А.Есенин. Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове.			Умение составлять рассказ о писателе; умение высказывать собственное мнение об иллюстрации.	Подготовить сообщение - «Семья С.А.Есенина»;	Работа с иллюстрациями.
70.	Урок-исследование	С.А.Есенин. Стихотворения. Единство человека и природы.		Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).	умение выразительно читать стихотворение; умение определять известные изобразительно-выразительные средства; умение анализировать стихотворение.	Подготовить сообщение «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»	С/работа.
71.	Интегрированный урок литературы, живописи и музыки	С.А.Есенин. Стихотворения. Малая и большая родины			Умение выразительно читать стихотворение; умение определять известные изобразительно-выразительные средства; умение анализировать стихотворение.	Чтение наизусть.	Р.р. Чтение наизусть.
72.	Рассказ учителя с элементами беседы	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа.			Умение составлять рассказ о писателе; художественный пересказ фрагмента; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений.	подготовить сообщение о семье А.П.Платонова. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.69-77, ч.2.	Рассказ о писателе.
73.	Урок-исследование	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка, образ Никиты.			Художественный пересказ фрагмента; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою	Составить цитатный план рассказа.	Художественный пересказ. Письменный ответ на вопрос.

74.	Рассказ учителя с элементами беседы	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.			Умение составлять рассказ о писателе; умение создавать собственное мнение об иллюстрации.	Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.85-107, ч.2.	Работа с иллюстрациями. Тест
75.	Урок-исследование	П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе. Образ Данилы. ЦОР Просмотр видеофрагмента из сказки «Каменный цветок»		Сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.	Умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; умение давать характеристику герою; умение пересказывать от другого лица.	подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка Е.Пермяка «Долговекий мастер».	Пересказ от другого лица.
76.	Урок-исследование	П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.			Умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; умение давать характеристику герою; умение составлять отзыв об эпизоде; умение находить известные изобразительно-выразительные средства.	Отзыв об эпизоде.	Отзыв об эпизоде.
77.	Рассказ учителя с элементами беседы	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.		Рассказ	Умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение определять тему произведения; умение давать характеристику герою.	Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.119-120, ч.2.	Выборочный пересказ.
78.	Урок-исследование	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.			Умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения.	Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.120-126, ч.2.	Пересказ
79.	Урок-размышление	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.		Юмор (развитие представлений)	Умение различать жанровые разновидности рассказа; особенности юмористического рассказа; умение составлять рассказ о писателе.	Инсценированное чтение.	Рассказ о писателе. Краткий пересказ.
80.	Урок-	Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти			Умение кратко пересказывать текст; умение давать	Найти юмористические	Инсценированное чтение.

	исследование	спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.			характеристику героя; умение определять юмористическое и лирическое в рассказе; умение определять жанровые признаки произведения.	сцены в рассказе	
81.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Е.И.Носов. Рассказ «Варька».			Умение кратко пересказывать сюжет.	Подготовиться к вн. чтению	Письменный ответ на вопрос.
82.	Урок внеклассного чтения	Вн.чт. «Поэзия и проза 20 века о родной природе».			Умение определять тему лирического произведения; умение выразительно читать; умение находить известные изобразительно-выразительные средства.	Чтение наизусть.	Р.р. Чтение наизусть.
83.	Рассказ учителя с элементами беседы	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии.		Притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях)	Умение правильно, бегло, выразительно читать текст произведения; умение составлять рассказ о писателе; умение кратко пересказывать сюжет.	Рассказ о писателе.	Рассказ о писателе.
84.	Урок-исследование	Д.Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Характеристика персонажей .			Умение правильно, бегло, выразительно читать текст произведения; умение давать характеристику герою.	Характеристика Робинзона Крузо.	Характеристика Робинзона Крузо.
85.	Урок-исследование	Д.Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Характеристика жанра.			Умение определять жанр литературного произведения; знать признаки приключенческого романа, романа-путешествия.	Выразительное чтение и художественный пересказ понравившихся фрагментов	Выборочный пересказ

86.	Рассказ учителя с элементами беседы	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.			Умение составлять рассказ о писателе; умение давать отзыв о прочитанном произведении.	Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.164-174, ч.2	Отзыв о прочитанном произведении.
87.	Урок-размышление	Х.К.Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.		Волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.	Умение отставить собственное суждение во время дискуссии; умение давать характеристику персонажу; умение пересказывать сюжет.	Художественный пересказ.	Художественный пересказ.
88.	Урок-размышление	Х.К.Андерсен. Сказка «Соловей»: герои, тема, идея.			Умение давать характеристику персонажу; умение пересказывать сюжет; умение давать письменный ответ на вопрос; умение обосновывать свое суждение.	Отзыв о прочитанном произведении.	Письменный ответ на вопрос.
89.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева».			Умение обосновывать свое суждение.	Прочитать статью учебника о М.Твене, с.176-177, ч.2.	Различные виды пересказа.
90.	Рассказ учителя с элементами беседы	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.			Умение составлять рассказ о писателе; умение составлять собственное суждение об иллюстрации; умение составлять план статьи.	Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.179-192, ч.2	Рассказ о писателе.
91.	Урок-размышление	М.Твен. Роман «Приключение Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.		Юмор, приключение как форма детской фантазии.	Умение правильно, бегло и выразительно читать текст; умение сжато пересказывать сюжет; умение составлять план;	Характеристика героя	Тест
92.	Урок-исследование	М.Твен. Роман «Приключение Тома Сойера» (отрывок): герои, сюжет.			Умение давать характеристику герою.	Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.206-207, ч.2.	Письменный отзыв о герое.

93.	Рассказ учителя с элементами беседы	Ж.. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).		Тема.	Умение составлять рассказ о писателе; умение правильно, бегло и выразительно читать текст; умение давать характеристику герою; умение определять тему произведения.	Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.207-222, ч.2.	Рассказ о писателе. Устная характеристика героя.
94.	Урок-исследование	Ж.. Рони-Старший. Человек и природа в борьбе за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.			Умение определять тему произведения; умение давать письменную характеристику герою.	Составить цитатные планы глав	Письменная характеристика героя.
95.	Рассказ учителя с элементами беседы	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»		Рассказ (развитие представлений).	Умение определять тему произведения; умение определять жанровую принадлежность; умение составлять устный портрет героя.	Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.223-224, ч.2.	Устный портрет героя.
96.	Урок-исследование	Дж.Лондон. Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни)			Умение составлять письменную характеристику героя, используя портрет.	Прочитать «Сказание о Кише», с. 225-233, ч.2.	Письменная характеристика героя.
97.	Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Дж. Лондон. «Белый Клык».			Умение сжато пересказывать сюжет.	Письменная характеристика героя.	Сжатый пересказ.
98.	Рассказ учителя с элементами беседы	А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок).			Умение правильно, бегло, выразительно читать произведение; умение сжато пересказывать сюжет; умение анализировать эпизод; умение давать характеристику герою; умение определять жанровое своеобразие произведения.	Прочитать статью учебника об А.Линдгрэн, с.235-236, ч.2.	Сжатый пересказ.
99.	Урок-	А.Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из			Умение правильно, бегло, выразительно читать	.Подготовить художественный пересказ	Характеристика героя.

	размышление	Леннеберги» (отрывок).			произведение; умение сжато пересказывать сюжет; умение анализировать эпизод; умение давать характеристику герою; умение определять жанровое своеобразие произведения.	отрывка.	
100.101	Урок развития речи	Итоговый урок. Литературный час «Я хочу рассказать вам...»			Умение использовать разные виды пересказа; высказывать собственное мнение о прочитанном произведении;	Сочинение о понравившемся произведении	Различные виды пересказа.
						Устная характеристика любимого героя.	
102		Рекомендации для летнего чтения	1				